

PRECISIONES SOBRE LA OBRA DEL ARQUITECTO JUAN TORRAS Y GUARDIOLA (1827-1910).

ASSUMPCIÓ FELIU-TORRAS

EL PALACIO DE BELLAS ARTES DE BARCELONA. EXPOSICION UNIVERSAL 1888.

El Palacio de Bellas Artes, obra del arquitecto Augusto Font y Carreras, es el edificio de mayores dimensiones que el arquitecto comisario Elías Rogent incluyó en el proyecto para la organización del denominado Parque de la Ciudadela, con motivo de la celebración de la Exposición Universal de Barcelona en 1888.

El Palacio de Bellas Artes, situado fuera del recinto del Parque de la Ciudadela, pero inmediato a éste, estaba inspirado en modelos romanos y albergó celebraciones diversas hasta el año 1942, en que fue demolido.

Cabe destacar en este Palacio de Bellas Artes la ingeniosa estructura metálica, que dejaba patente la perfecta combinación de la arquitectura de metal y la ingeniería. Dicha estructura se debe al arquitecto y calculista barcelonés Juan Torras y Guardiola, quien empleó para ella, puesto que configuraba el gran salón central, una armadura sin tirantes, para no perjudicar el aspecto espacial unitario de la sala, contrarrestando luego el empuje producido por el cuchillo con unos tirantes exteriores a modo de arbotantes, aprovechados para sostener los canales de desagüe de la cubierta a dos aguas.

Tenemos noticia de la autoría de dicha

armadura metálica a favor de Torras y Guardiola, en el discurso de Buenaventura Bassegoda, en la velada celebrada el 23 de Febrero de 1910, en los salones del Ateneo Barcelonés (*Anuario Asociación de Arquitectos de Cataluña*, 1911, p.234). Joan Bassegoda Nonell, en el capítulo dedicado a arquitectura del libro *Modernisme a Catalunya* (Edic. Nou Art Thor, Barcelona, 1981, p.73) menciona la importancia de la armadura metálica del Palacio de Bellas Artes de Torras y Guardiola. En el libro que se publicó a raíz de la *Exposición Conmemorativa del Centenario de la Escuela de Arquitectura de Barcelona 1875-76/1975-76*, en las páginas 38-39, hay una buena muestra gráfica de planos y detalles de dicho Palacio, incluyéndose entre dichos planos, una reproducción del concerniente a la estructura metálica (p.40).

Sin embargo, el mismo plano de la estructura arriba mencionada, aparece en el libro de MANUEL ARRANZ, RAMON GRAU, MARINA LÓPEZ, *El Parc de la Ciutadella*, una visió històrica (Barcelona, Ajuntament de Barcelona, 1984, p.84), donde no se menciona al autor de dicha estructura, atribuyéndose la paternidad al arquitecto de dicho Palacio de Bellas Artes: Augusto Font y Carreras, como se lee en la página 82.

Siguiendo con las confusiones, en la obra de FRANCESC FONTBONA, *Del Neoclassicisme a la Restauració 1808-1888* (His-

tòria de l'Art Català, vol. VI, Barcelona, Ed. 62, 1983, p.274), se confunde el tipo de estructura metálica vista empleada en el Palacio de Bellas Artes, y la del Palacio de la Industria, concebida y realizada también por Torras y Guardiola. Para el Palacio de la Industria, se empleó la estructura inventada por Torras y Guardiola, denominada «Ala de Mosca», no siendo empleado este tipo para la cubierta del Palacio de Bellas Artes. Francesc Fontbona apunta en el libro arriba mencionado, p.274, que se empleó el mismo tipo de estructura metálica para la cubierta de los dos Palacios. Sin embargo las dos armaduras son de forma bien diferente, tal como se puede deducir de las fotografías tomadas de los mismos edificios. Fotografías que ya fueron publicadas por otros autores, por ejemplo: ANDRE BAREY, *Barcelona: de la ciu-*

tat pre-industrial al fenòmen Modernista (Barcelona, La Goya Ciencia S.A., 1980, p.42).

Estas confusiones y otras, sobre la obra de Torras y Guardiola, proceden del poco conocimiento que hasta el presente se tiene de sus obras directas y de las realizadas en la empresa por él fundada, en 1878 primero, con el nombre de «Talleres de Juan Torras» y después en 1918, «Torras Herrería y Construcciones S.A.».

La obra de Juan Torras y Guardiola es importante como arquitecto y primer profesor de cálculo de estructuras metálicas en la Escuela de Arquitectura de Barcelona, y como empresario fundador de talleres de fundición y de estructuras metálicas, empleadas en muchos edificios públicos de aquel momento.

Assumpció Feliu-Torras
Llicenciada Dept. d'Història
de l'Art (U.B.)